

PROPUESTA DE MEDIACIÓN LECTORA

ANTES DE LEER

- Observar la portada y preguntarse: ¿quién es Yuca? ¿Qué sugiere el título?
- ¿Qué creen que es “el espejo del río”? ¿Un objeto real? ¿Algo simbólico?

DURANTE LA LECTURA

- Detenerse en las escenas clave: el primer reflejo, el encuentro con el carpincho, la frase de la chajá.
- Preguntar: ¿Qué siente Yuca en cada momento? ¿Por qué actúa así?
- Leer los diálogos con diferentes voces. Probar leer en eco la escena del reflejo.

DESPUÉS DE LEER

- Preguntar: ¿Qué descubrió Yuca? ¿Cambió algo en él? ¿Qué mensaje deja el cuento?
 - Conversar sobre el miedo a mostrarse, la importancia de conocerse a uno mismo.
-

CLAVES PARA LA INTERPRETACIÓN

- El reflejo como símbolo de identidad: no es “otro”, es una parte de uno que a veces no reconocemos.
 - El viaje como metáfora interior: Yuca recorre el estero, pero también se encuentra a sí mismo.
 - Los animales como espejos emocionales: el carpincho es la calma, la chajá es la sabiduría, el yacaré es la risa que incomoda.
-

RECURSOS NARRATIVOS DESTACADOS

- Lenguaje poético y cercano, que permite lecturas múltiples.
 - Escenas breves pero significativas: cada una aporta al recorrido de transformación.
 - Ilustración minimalista, simbólica: el trazo lineal refuerza el clima íntimo del cuento.
-

POSIBLES EXTENSIONES

- Trabajar junto a la guía de actividades (plástica, escritura, juego teatral).
 - Relacionar con otros cuentos sobre identidad, reflejos o animales nativos.
 - Investigar sobre el aguará guazú y los esteros del Iberá (geografía + biología).
-

Este cuento puede ser un punto de partida para hablar de lo que somos, lo que vemos en nosotros y lo que nos anima a cambiar. Yuca es una invitación a mirarnos sin miedo.